



CIRK LA PUTYKA



**VÝROČNÍ
ZPRÁVA
2022**



OBSAH

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O SPOLEČNOSTI.....	04
2. ČINNOST SPOLEČNOSTI V ROCE 2022.....	10
3. NÁVŠTĚVNOST.....	16
3.1. REPERTOÁR 2022.....	18
3.2. DALŠÍ AKTIVITY SOUBORU.....	22
4. TÝM.....	26
5. ZÁVĚR.....	29
6. PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM.....	32
7. FINANCOVÁNÍ SPOLEČNOSTI V ROCE 2022.....	34
8. ZPRÁVA AUDITORA.....	48





1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O SPOLEČNOSTI

NÁZEV: Cirk La Putyka, o.p.s.
SÍDLO: Šumavská 21/1048, 120 00 Praha 2
SPOJENÍ: www.laputyka.cz, petr@laputyka.cz
IČ: 28968468
DIČ: CZ28968468

PŘÁVNÍ FORMA:

Obecně prospěšná společnost
zapsaná u Městského soudu v Praze k 30. 9. 2009, oddíl O, vložka 681

PŘEDMĚT HLAVNÍ ČINNOSTI:

- organizování kulturně sociálních aktivit;
- veřejné předvádění dramatických, hudebních, filmových a jiných děl;
- pořádání a tvorba kulturních a kulturně sociálních projektů (jednorázových i dlouhodobých), a to v tuzemsku i v zahraničí, včetně zajišťování služeb a činností souvisejících s realizací uvedených projektů;
- pořádání stáží, seminářů, uměleckých dílen a workshopů;
- pořádání výstav;
- vydavatelská a nakladatelská činnost související s realizací uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti společnosti;
- zajišťování propagačních materiálů týkajících se uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti, propagace činnosti související s plněním obecně prospěšných služeb.

PŘEDMĚT HOSPODÁŘSKÉ ČINNOSTI:

- hostinská činnost;
- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona;
- prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin, a to na základě živnostenského oprávnění č.j. MCP2/108922/2014/OZ-REG/Mik vydaného Úřadem MČ Praha 2.

ŘÍDÍCÍ ORGÁNY SPOLEČNOSTI:

Ředitel společnosti: Rostislav Novák ml.
Výkonný ředitel: Vít Novák

SPRÁVNÍ RADA:

Jiří Kohout
Kristina Nováková Závěská
Jan Balcar
Martina Suchá
Jan Maksim Komaro
Rostislav Novák st.
Petr Husička

DOZORČÍ RADA:

René Jež
Hana Müllerová
Kalman Horvát

ZAKLADATELÉ SPOLEČNOSTI:

Rostislav Novák, bytem Šumavská 1048/21, 120 00 Praha 2
Vít Novák, bytem Srbská 2, 160 00 Praha 6

OSTATNÍ SKUTEČNOSTI:

- Ředitel Rostislav Novák je statutárním orgánem společnosti.
- Správní rada je nejvyšším orgánem společnosti.
- Dozorčí rada je kontrolním orgánem společnosti.
- Toto složení personálních orgánů společnosti bylo jmenováno 11. února 2021.
- Zápis společnosti v rejstříku o.p.s. plně odpovídá aktuálním ustanovením zákona.
- Od října 2022 eviduje společnost 3 zaměstnance v pracovním poměru.





2. ČINNOST SPOLEČNOSTI V ROCE 2022

Rok 2022 by se z našeho hlediska dal nazvat rokem pozvolného návratu. Po dvou pandemických letech, období zavřených divadel a restriktivních nařízeních vlády, jsme opět začali hrát naplno podle naplánovaného fermanu. Ačkoli jsme se museli několikrát vyrovnat s nálezou covidem-19 v týmu a na poslední chvíli přezkušovat či měnit tituly, snažili jsme se představení nerušit a poskytnout divákům maximální možný zážitek, komfort i bezpečnost. Naučili jsme se adaptovat a okamžitě reagovat na nové okolnosti.



Naše plány ale samozřejmě narušila hned v únoru válka na Ukrajině, která měla zásadní vliv na celý soubor po zbytek roku. Již 28. února jsme totiž ve svém zázemí na Jatkách78 přivítali první skupinu šesti studentů akademie cirkusových a divadelních umění v Kyjevě, které se nám podařilo v rekordním čase evakuovat z válečné Ukrajiny. V průběhu následujících dvou týdnů se jejich počet rozšířil na takřka čtyřicet. Ne všichni u nás zůstali, ale jejich podstatná část (v současnosti čítající okolo dvanácti teenagerů) se postupně zapojila do fungování souboru a stala se jeho nedílnou součástí.

V prvních chvílích bylo potřeba studentům, většinou ve věku 15 až 19 let, zajistit transport, bezpečné zázemí a ubytování, pomoc s legislativním procesem a statutem uprchlíků, zařídit stravování, pravidelný trénink, lekce českého a anglického jazyka, ale také různé zážitkové aktivity a schůzky s psycholožkou, aby nemysleli na situaci, v níž se nacházeli jejich nejbližší. Obdobnou pomoc jsme poskytli i dvěma pedagožkám z jejich školy, které nám pak byly oporou v následné péči a komunikaci se studenty. V průběhu března jsme zapojili příchozí studenty do mnoha souborových aktivit a již 22. 3. se uskutečnilo první společné představení, happening nazvaný BOOM vol. 1, který poprvé na jevišti propojil ukrajinské studenty s našimi Young Bloods, tedy našimi akrobaty a tanečnicemi téhož věku. A bylo jasné, že to nebylo setkání poslední.



V následujících měsících jsme navzdory válce a permanentní starosti o „svě“ Ukrajince pokračovali v uvádění repertoárových titulů jak na Jatkách78, tak na zájezdech do regionů. Došlo k avizovaným derniérám inscenací **Isole** a **Batachio** a rozsáhlému tourování s představením **Runners** a v květnu jsme se vrátili na pražské Výstaviště do cirkusového šapitó Azy178, kde jsme pro velký úspěch z loňského roku zopakovali

svůj dosud největší projekt **CESTY**. Tentokrát aktualizovaný a rozšířený o 16 ukrajinských akrobatů z kyjevské akademie cirkusových a divadelních umění, toho času válečných uprchlíků.



Poprvé od začátku pandemie jsme se také vrátili na zahraniční pódia. V květnu jsme dvakrát předvedli **Runners** na prestižním festivalu Circusstad v nizozemském Rotterdamu a s představením **Kaleidoscope** jsme v létě dvakrát navštívili polskou Vratislav. Zahraniční reprezentaci jsme zakončili v srpnu ve skotském Edinburghu, kde jsme na vyhlášeném festivalu Fringe hostovali hned se dvěma tituly – inscenaci **Runners** jsme odehráli 21krát v divadle ZOO Southside a představení **BOOM** 22krát v McEwan Hall pod křídly slavné Underbelly. Druhý zmíněný projekt bezprostředně navazuje na výše uvedený březnový happening BOOM vol. 1, také v obsazení kombinuje české a ukrajinské umělce a v Edinburghu měl světovou premiéru. Obě představení skvěle zapadla do festivalového programu, tematicky i atmosférou rezonovala jak u festivalového publika i u divadelních profesionálů a přivezla si řadu pozvání na další zahraniční angažmá.

Nezaháleli jsme však ani v Česku, kde se o tradiční letní štace podělila open-air představení **Kaleidoscope** a **Kabaret Wish**. Pocitovým vrcholem letní sezóny však pro nás bylo slavnostní zahájení hudebního festivalu Colours of Ostrava, které jsme režírovali a kde jsme vystupovali na hlavní stagi před asi 20 tisíci diváků.



Podzimní návrat na Jatka78 znamenal i další tři loučení. Dali jsme sbohem oblíbeným inscenacím **Kaleidoscope**, **Memories of Fools** a **Honey**, ale jejich místa zaplnily dvě letošní novinky – česká premiéra inscenace **BOOM** a představení **Senses** v režii finského režiséra Maksima Komara, kterým jsme na domácí scéně završili rok 2022.





3. NÁVŠTĚVNOST



Soubor Cirk La Putyka vytvořil v uplynulém roce dva opět diametrálně odlišné projekty. Dostali jsme tak svému přesvědčení, že se nehodláme opakovat či podbízet, že nehrajeme dokola na ověřenou notu, ale stále znovu se snažíme objevovat nové možnosti vyjádření a posouvat hranice žánru i jeho vnímání publikem. Oba projekty navíc u diváků i kritiků silně rezonovaly, což vnímáme jako stvrzení správnosti nastaveného směru. Jak již bylo zmíněno, podařilo se nám s loňskými novinkami uspět i v mezinárodní konkurenci. To se průměrným inscenacím nedaří. Naše představení jsou dlouhodobě originální a inovativní.

Jako potvrzení uvedeného lze chápat jak kladné recenze ve významných mezinárodních médiích, tak čísla návštěvnosti našich představení. Například na naší domácí scéně na pražských Jatkách78 dosáhla návštěvnost inscenací Cirk La Putyka i v průběhu ekonomicky náročného roku 2022 až 87 %.

Celkem jsme v roce 2022 odehráli 190 představení pro veřejnost, z toho 120 v Praze (v prostorách svých domácích scén v divadle Játka78 v Holešovické tržnici a v cirkusovém stanu Azyl78 na pražském Výstavišti), 47 na zájezdech v zahraničí a 23 v regionech České republiky. Tato představení vidělo v součtu bezmála 73 000 diváků.





LA PUTYKA (2009) je prvním titulem souboru. Je to inscenace, která v Česku vlastně rozpoutala vlnu zájmu o žánr nového cirkusu. O toto představení je na domácí scéně stále zájem, v roce 2022 bylo odehráno 14 repríz v Praze.

3.1. REPERTOÁR 2022



BIOGRAF (2015) je představení určené hlavně dětem a jejich rodičům, které zábavnou formou s filmovými předtáčkami a principy laterny magiky seznamuje diváky s hrdiny němých filmů. Oblibu si získalo i v oblastních divadlech a často je navštěvováno školními třídami. V uplynulém roce byl Biograf odehrán 5krát v Praze a 1krát na zájezdu v Litomyšli.



BATAACCHIO (2017) volně navazovalo na představení Slapstick Sonata a spolupráci s finským režisérem Maksimem Komarem. Při svém uvedení na festivalu Fringe v Edinburghu v roce 2017 se stalo nejnavštěvovanější českou inscenací. V roce 2022 bylo uvedeno 3krát v Praze a derniérováno.



HONEY (2017) byla koprodukční představení Cirk La Putyka a Dejvického divadla v režii Miroslava Krobota, které spojilo autentickou osobnostní komorní činohru Dejvického divadla s neméně autentickými prvky nového cirkusu souboru Cirk La Putyka, a představovalo tak fúzi obou diváky oblíbených poetik. V roce 2022 bylo v Praze uvedeno v posledních 10 reprízách a derniérováno.



KALEIDOSCOPE (2020) byl titul, který vznikl v době koronavirové pandemie. Jednalo se o první čistě outdoorové představení souboru, kde se tradiční potkávalo s moderním, ostřílení putykáři se mísili s mladou cirkusovou krví. Vznikl tak barevný koktejl cirkusové radosti. Celkem osm akrobatů, herců a tanečníků v představení probleskovalo podobně jako barevné střípky v krasohledu. V loňském roce byl odehrán 7krát v regionech, 2krát v Polsku a 4krát v Praze, kde byl také derniérován.



ISOLE (2018) byly vlastně zvukový nový cirkus. Živá hudba je tradiční součástí inscenací Cirk La Putyka a právě hudba byla nosným tématem představení Isole. Nový cirkus je o virtuozi, ekvilibristice, ale není důležité, zda je to virtuozi v pohybu, nebo v hudbě. Jednalo se v podstatě o zdivadelněný koncert okořeněný špetkou akrobacie a notnou dávkou humoru. Loni byly Isole uvedeny 1krát v Čáslavi a 3krát v Praze, kde bylo představení derniérováno.



MEMORIES OF FOOLS (2018) byly již druhým projektem, který připravil Rostislav Novák exkluzivně na míru berlínské kabaretní scéně Chamäleon. Příběh malého chlapce, který sní o tom, jak se stát astronautem. Jeho misí je zachránit vzpomínky, než nám zmizí z paměti. Jednalo se o hravé představení plné prvotřídní akrobacie, tance, divadla i kouzelnických triků, barevný cirkusový koktejl pro celou rodinu. S českými diváky se tato inscenace rozloučila v září 2022 ve 13 derniérových reprízách.



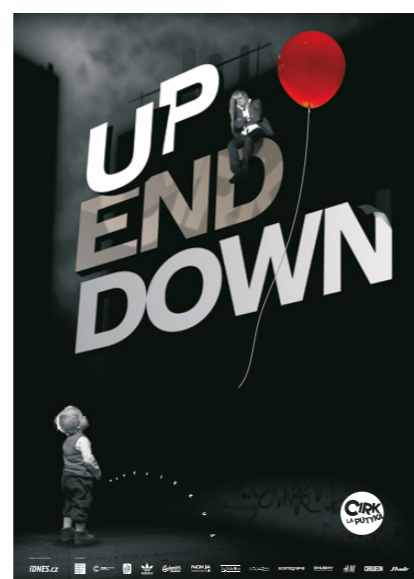
KABARET WISH (2022) volně navázal na Kabaret Dynamo, který byl v létě 2020 vytvořen na klíč pro sérii českých festivalů. Wish dal opět prostor mladé cirkusové krvi, a to jak v uměleckém, tak realizačním týmu. Představení plně legrace a vrcholné akrobacie s mnoha zajímavými hosty, kteří se lišili zastávkou od zastávky. V létě 2022 byl Kabaret Wish odehrán na 5 místech v ČR.



CESTY (2021) se pro nás staly srdcovým projektem, kterým vzdáváme hold jedinečnosti cirkusového umění a jeho historii. Cirkusové umění je plné opravdovosti, svobody, risku, poezie, smíchu, slz, potu, bolesti a souhry. Plně respektu a důvěry. A je tu s námi několik století. A právě tomu všemu se věnujeme ve čtyřech kapitolách svého největšího a nejnáročnějšího projektu, který jsme na jaře 2022 odehráli 21krát v cirkusovém šapitó Azyl78 na pražském Výstavišti.



RUNNERS (2021) jsou pohybově-novocirkusové představení s výjimečným mezinárodním obsazením ve společné režii Rostislava Nováka a Víta Neznala. Aktuální inscenace zabývající se fenoménem běhu a dnešní uspěchané doby. Snažíme se všechno stihnout a to, co jsme nestihli, dohonit. Nestačí být dobří, zítra musíme být lepší. Chceme jít s dobou, ale ta nás už dávno předběhla. Nemáme čas, protože ten pořád běží. A získat ho je běh na dlouhou trať. V roce 2022 bylo odehráno 45 repríz inscenace, z toho 14 v Praze, 8 na zájezdech do oblastních divadel České republiky a 23 na zahraničních jevištích ve Skotsku a Nizozemsku.



UP END DOWN (2010) je i s časovým odstupem od premiéry stále silným divadelním sdělením. Od roku 2018 je uváděno rovněž ve verzi s doprovodem symfonického orchestru. Záznam tohoto unikátního projektu byl promítán i v kino distribuci a nyní jej lze zhlédnout v digitálním archivu České televize. Před živé diváky se inscenace Up End Down vrátila v roce 2022 5krát v Praze a 2krát v Ostravě, kde byla uvedena ve verzi Symphony s místní Janáčkovou filharmonií.

PREMIÉRY ROKU 2022:



BOOM (2022) je autorská inscenace principála souboru Rostislava Nováka, ve které se na jevišti představují zástupci generace Z, které spojily válka a láska k cirkusu. Osm mladých akrobatů našeho souboru bok po boku s osmi studenty kyjevské cirkusové a divadelní akademie vypráví příběh jedné generace, svých hodnot a snů a také všeho, co se jich aktuálně dotýká. Představení bylo v roce 2022 premiérováno a 22krát uvedeno v Edinburghu na festivalu Fringe a následně odehráno 15krát v Praze na Jatkách 78.



SENSES (2022) jsou nová inscenace finského režiséra Maksima Komara, která oslavuje společnou historii režiséra a souboru, jejich mnohaleté propojení a osobitost režiséra i v všech účinkujících. Věnuje se však i bohaté historii cirkusového řemesla v té nejzákladnější formě. Svým provedením se dotýká všech našich smyslů a obhajuje právo cirkusového umění nebýt intelektuální a racionální, ale tělesné a emocionální, zaměřené na pocity, skrze které vnímáme svět. V Praze bylo v roce 2022 ve svém premiérovém bloku odehráno celkem 14krát.

3.2. DALŠÍ AKTIVITY SOUBORU

CLP Studio se dlouhodobě zaměřuje na volnočasovou cirkusovou výchovu dětí a mladistvých na Praze 7. Kmenoví lektoři jsou zároveň aktivními cirkusovými profesionály souboru Cirk La Putyka, a dokáží tak kurzistům předat kromě konkrétních disciplín i základy jevištního pohybu a vystupování před publikem. Edukační program, který se již sedm let aktivně vyvíjí a zdokonaluje, se již oklikou pomalu vrací ke svému prvotnímu cíli, tedy vychovat pro Cirk La Putyka nové mladé artistry, kteří by mohli v průběhu následujících let rozšířit stárnoucí řady účinkujících souboru. Zároveň se však také ve spolupráci s centrem Cirqueon pilně věnujeme vzdělávání našich lektorů v cirkusové pedagogice a osobním růstu.

Kurzy jsou v CLP Studio rozděleny do kategorií, které vzdělávají děti od 3 do 15 let ve čtyřech po sobě jdoucích lekcích. Pátou lekcí je takzvaná open space, na které se již počítá s jistou specializací a pokročilým stupněm dovedností v konkrétní disciplíně. Dohromady bylo v uplynulém roce 14 vyučovacích hodin týdně, které zajišťovalo 16 lektorů, a celkem naše pravidelné lekce navštívilo okolo 220 členů. Dalších zhruba 1 000 jednotlivců se pak účastnilo našich veřejných workshopů v rámci Dětského dne v Pražské tržnici a na Výstavišti. Pořádáme také pravidelný letní cirkusový kemp na Malé Skále, zaměřený na budování sounáležitosti, důvěry a týmové spolupráce, tedy atributy, na nichž stojí veškeré nesólové cirkusové disciplíny. Každý semestr pak zakončujeme originálním představením pro veřejnost.



Young Blood neboli mladá krev se v uplynulých třech letech stala aktivní kreativní buňkou našeho souboru a rozšířila náš edukační program směrem k větší profesionalitě. Z důvodu absence jakéhokoli středo- či vysokoškolského vzdělávacího systému cirkusového umění v České republice jsou workshopy a různé jednorázové kurzy jedinou možností rozvoje a sebevzdělávání českých cirkusových umělců. Abychom obstáli v tvrdé mezinárodní konkurenci, abychom nadále reprezentovali českou kulturu na té nejvyšší úrovni, abychom stále přinášeli divákům neotřelá, atraktivní a umělecky hodnotná představení, musíme se neustále zdokonalovat. Investovat čas, energii a v neposlední řadě i peníze do vlastního rozvoje, do umělců a jejich růstu, expanze jejich talentu, odbornosti a profesionality. Jedině tak budeme mít dostatečně silný a kreativní tým, který dokáže inspirovat další, a znovu posouvat hranice své aktuální umělecké výpovědi. Proto tomuto týmu mladých profesionálních akrobatů věnujeme zvýšenou pozornost a jeho řady nadále rozšiřujeme.



Zvláštní kapitolou loňského roku pro nás byla nepřetržitá starost o **studenty kyjevské akademie cirkusových a divadelních umění**. Projekt pomoci ukrajinským studentům měl 3 navzájem se prolínající roviny – humanitární, vzdělávací a uměleckou. V rovině humanitární jsme studentům a jejich dvěma učitelkám zajišťovali ubytování v prostorách Holešovické tržnice a poskytovali veškerou potřebnou péči včetně nákupů, komunikace se státními institucemi a vyřizování humanitárních dávek. V rámci vzdělávací roviny jsme se zaměřovali jak na jejich hlavní obor – cirkusové umění –, kdy se nám podařilo zajišťovat pravidelné lekce i jednorázové workshopy vedené tuzemskými i zahraničními lektory, tak na výuku českého a anglického jazyka, protože odbourání jazykové bariéry bylo pro další postup klíčové. Třetí, umělecká rovina koresponduje plně s naším posláním. Studenti byli takřka okamžitě zapojeni do našich uměleckých projektů (od malých komerčních eventů až po představení Cesty), a měli tak možnost realizace i získání honorářů pro pocit nezávislosti. Velice záhy se pak zrodil i plán na jejich zapojení do právě připravovaného projektu, a vzniklo tak představení BOOM.

Pro tyto aktivity jsme po celý zbytek roku aktivně hledali partnery, sponzory i drobné dárce, kteří nám s financováním pomáhali. Bez jejich podpory a také bez individuální dotace MHMP a Městské části Praha 7 bychom nebyli schopni takto rozsáhlou a dlouhodobou pomoc ukrajinským studentům poskytnout.

Soubor se nadále angažuje také v aktivitách iniciativy **#kulturunezastavis**, která se v uplynulém roce zaměřila na sociální témata a primárně na kulturní pomoc válkou zmítané Ukrajině, respektive válečným uprchlíkům. Někteří naši umělci i technici například hráli loutkové divadlo, zpívali či vařili čaj v záhytných táborech přímo na ukrajinsko-slovenských hranicích a v uprchlických centrech a dětských domovech na západě Ukrajiny, další hráli ve zvláštních evakuačních vlacích z Užhorodu či Košic do Prahy nebo třeba na pražském Hlavním nádraží, kde se snažili zabavit a rozveselit (nejen) děti čerstvě příchozích válečných uprchlíků. Naši umělci se zapojili i do symbolické podpory ukrajinské teritoriální obrany, kdy spolu s několika diváky představení BOOM vyráběli talismany a psali vzkazy, které se následně spolu s tabulkou čokolády vkládaly do ochranného vybavení, jež přímo na frontu posílala organizace Post Bellum.



4. TÝM

TVŮRČÍ TÝM SPOLEČNOSTI SE POSTUPNĚ ROZŠIŘUJE, A TO JAK V ŘADÁCH ÚČINKUJÍCÍCH, KDY PŘIBÝVAJÍ ZEJMÉNA MLADŠÍ ARTISTÉ ČI PROFESIONÁLOVÉ ZE ZAHRANIČÍ, TAK V REALIZAČNÍM TÝMU, KTERÝ SE VYVÍJÍ SPOLU S MNOŽSTVÍM NOVÝCH PROJEKTŮ A INSCENACÍ. JÁDRO OBOU SLOŽEK VŠAK ZŮSTÁVÁ PEVNĚ SEMKNUTÉ KOLEM BRATRŮ ROSTISLAVA (UMĚLECKÝ ŘEDITEL) A VÍTKA (VÝKONNÝ ŘEDITEL) NOVÁKOVÝCH. KE KONCI ROKU 2022 BYLO SLOŽENÍ TÝMU NÁSLEDUJÍCÍ:

ÚČINKUJÍCÍ

Anna John Schmidtmajerová, Šárka Fülep Bočková, Jana Smolíková, Daniel Komarov, Jiří Weissmann, Michal Boltnar, Rostislav Novák ml., Rostislav Novák st., Anna Nováková Kopecká, Vojtěch Fülep, Jiří Kohout, Zbyněk Šporc, David Hlaváč, Jan Balcar, Andrej Rády, Jan Maxián, Jan Kletenský, Zdeněk Skrejval, Adam Novotný, Veronika Linhartová, Jan Čtvrtník, Valentin Verdure (Francie), Ethan Law (USA), Solenne Bailly (Francie), Wilko Schütz (Nizozemsko), Filip Zahradnický, Adéla Míšková, Adam Joura, Naim Ashhab, Nikol Fryšová, Helena Nováčková, Aneta Bočková, Katrin Cvinerová, Viktorie Georgievová, Barbora Halčáková, Matouš Holienčin, Martin Kadrnožka, Mirek Kosík, Filip Mašek, Šimon Novák, Šárka Říhová, Sabina Bočková, Viktor Černický, Dora Sulženko Hoštová, Jakub Ruschka, Terezie Kovalová, Marc Brilliant (Francie), Kateryna Smyrnova (Ukrajina), Polina Lysenko (Ukrajina), Anna Stiebunova (Ukrajina), Karina Zarutskaja (Ukrajina), Danylo Zankov (Ukrajina), Ivan Sobchenko (Ukrajina), Oleksii Vakal (Ukrajina), Boris Kriachek (Ukrajina).

REALIZAČNÍ TÝM

Vít Novák, Petr Husička, David Ostružár, Kateřina Pavlíčková, Pavel Uhřík, Nela Frauenbergová, Tereza Chlupáčová, Jiří Fusek, Jakub Reindl, Michaela Kernová, Martina Suchá, Anna Lupiňská, Oldřich Procházka, Daniel Hajtl, Alexandr Volný, Matěj Pohorský, Simon Bareš, Jan Mlčoch, Karel Šimek, Jan Středa, Jan Mikšátko, Tomáš Svoboda, Kristina Závěská Nováková, Lenka Habartová, Jan Balcařík, Kristiana Kvasničková, Kateřina Mikynová, Jakub Jelen, Vít Neznal, Jana Stárková, Tomáš Minarovič, Lenka Čápková, Eva Heczková, Sára Kocanová.





5. ZÁVĚR

Jsme nezávislý soubor, pro který bylo vícezdrojové financování vždy zásadní podmínkou existence. V časech před pandemií tvořil více než 80 % našeho rozpočtu příjem ze vstupného, z čehož je patrná vysoká obliba u diváků. Ta nás naštěstí neopouští ani v současnosti, stejně jako se nadále těšíme přízni strategických partnerů, pro které je otázka podpory kultury a živého umění podstatným aspektem jejich byznysu. Zodpovědně hospodaření zohledňující udržitelný provoz a rozvoj souboru je pro nás prioritou, stále pracujeme s vyrovnanými a racionálními rozpočty. V uplynulém roce jsme zredukovali repertoár a rozloučili se hned s šesti tituly. Scénografii i cirkusové náčiní z těchto inscenací ale zachováváme a recyklujeme v jiných projektech, případně pro ni hledáme alternativní využití ve svém dalším provozu. Dlouhodobě se také snažíme být v mnoha ohledech soběstační a minimalizovat náklady na externí dodavatele v oblastech, kde si dokážeme pomoci sami (výroba, doprava a další). V uplynulém roce ožil po pandemii také trh korporátních eventů a různých firemních akcí, které přispívají poměrně zajímavým dílem do celkového rozpočtu společnosti. Díky dobrému hospodaření se nám v loňském roce podařilo zvládnout nejen běžný provoz stále se rozrůstajícího souboru, ale i enormní finanční zátěž v podobě starosti o „naše“ ukrajinské studenty nebo vyslání dvou produkcí na edinburský festival Fringe.



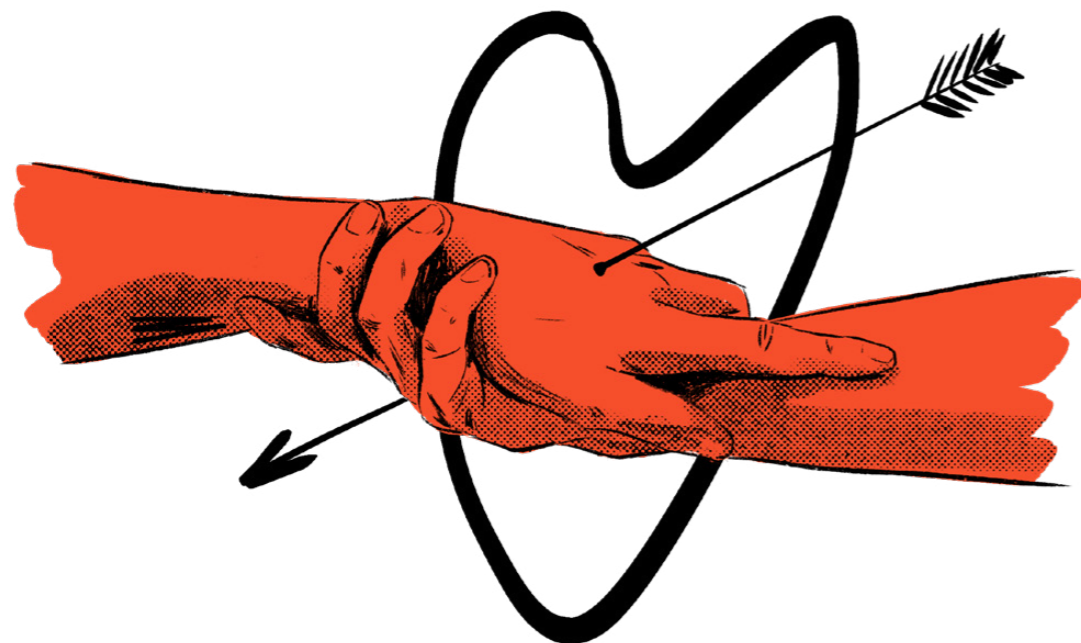


6. PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM

V roce 2022 byla činnost společnosti Cirk La Putyka podpořena čtyřmi dotacemi z veřejných zdrojů – od Magistrátu hlavního města Prahy a od Ministerstva kultury České Republiky na celoroční činnost souboru, výjezd na edinburský festival Fringe byl podpořen grantem od zahraničního odboru Ministerstva kultury ČR a aktivity CLP Studio byly podpořeny z rozpočtu Městské části Praha 7. Těto podpory si velice vážíme a dlouhodobě se snažíme o vzornou reprezentaci české kultury na regionálních i mezinárodních scénách.

Se všemi partnery dlouhodobě aktivně pracujeme, nevnímáme je pouze jako „loga na plakátu“, snažíme se oboustranně ze spolupráce vytěžit maximum. Takové zdravé partnerství se často přehoupne až do jakéhosi kamarádského vztahu, kterého si velice vážíme.

VEŠKERÉ NAŠE AKTIVITY BY NEBYLY MYSLITELNÉ BEZ PODPORY NAŠICH PODPOROVATELŮ. A ZA TO VŠEM VELICE DĚKUJEME!



GENERÁLNÍ PARTNER



ZA PODPORY



HLAVNÍ PARTNEŘI



PARTNEŘI



PARTNEŘI PROJEKTU CESTY



PARTNEŘI PROJEKTŮ



PARTNER CLP STUDIO



JSME ČLENEM



Circus Art Research Exchange



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI





7. FINANCOVÁNÍ SPOLEČNOSTI V ROCE 2022

ROZVAHA
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

IČO
28968468

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
Cirk La Putyka o.p.s.
Šumavská 1048/21
Praha 2
120 00

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	729	360
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	3 545	3 545
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	3 399	3 545
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)	18	146	
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-2 816	-3 185
A. IV. 7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-2 816	-3 185
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	4 035	4 958
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	348	153
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	348	153
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	2 458	3 813
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	2 366	3 616
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	30	18
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	39	37
B. II. 7.	Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	58	1	
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59		142
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	60	10	
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68	12	
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	1 022	919
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	54	24
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	968	895
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	207	73
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	52	73
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82	155	
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	4 764	5 318

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	1 862	579
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	1 110	1 110
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	1 118	1 118
A. I. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	(921)	89	-8	-8
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	752	-531
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	-1 284
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	1 370	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	-618	753
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	2 902	4 739
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	1 345	4 363
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	704	1 745
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	13	12
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110		184
B. III. 6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	(333)	111	2	
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112		58
B. III. 8.	Daň z příjmů	(341)	113	180	
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114		3
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	29	280
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122	417	2 081
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	1 557	376
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	51	
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	1 506	376
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	4 764	5 318

Sestaveno dne: 31.12.2022	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti
	Pozn.: laputka.cz

**VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu**

ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
Cirk La Putyka o.p.s.
Šumavská 1048/21
Praha 2
120 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
28968468

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	48 535		48 535
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	4 879		4 879
A. I. 2.	Prodané zboží	4	92		92
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	2		2
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	112		112
A. I. 6.	Ostatní služby	8	43 450		43 450
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	3 627		3 627
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	2 987		2 987
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	640		640
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	508		508
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	9		9
A. V. 19.	Kurové ztráty	25	236		236
A. V. 20.	Dary	26	5		5
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	258		258
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	369		369
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	369		369
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	39	53 039		53 039
B. I.	Provozní dotace Hodnota B.I.1.	41	8 864		8 864
B. I. 1.	Provozní dotace	42	8 864		8 864
B. II.	Přijaté příspěvky Součet B.II.2. až B.II.4.	43	9 155		9 155
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	9 155		9 155
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	31 100	2 615	33 715
B. IV.	Ostatní výnosy Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	21		21
B. IV. 8.	Kurové zisky	52	6		6
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	15		15
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	61	49 140	2 615	51 755
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	-3 899	2 615	-1 284
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 62 - ř. 37	63	-3 899	2 615	-1 284

Sestaveno dne: 31.12.2022	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou Cirk La Putyka o.p.s. Šumavská 1048/21 120 00 Praha 2 IČ 28968468 DIČ CZ28968468 laputyka.cz	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti	Pozn.:

PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

sestavená k 31.12.2022

Cirk La Putyka, o.p.s.

Šumavská 1048/22, 120 00 Praha 2
IČ: 28968468

I. Základní údaje

Účetní období: 1.1.2022 – 31.12.2022

Název: Cirk La Putyka, o.p.s.
Sídlo organizace: Šumavská 1048/22, Praha 2

Právní forma: obecně prospěšná společnost
Statutární orgán: MgA. Rostislav Novák

Datum vzniku: 30. září 2009, spisová značka O 681 vedená u Městského soudu
v Praze

Účel (poslání): Autorská umělecká tvorba

Hlavní činnost:

- organizování kulturně sociálních aktivit
- veřejné předvádění dramatických, hudebních, filmových a jiných děl
- pořádání a tvorba kulturních a kulturně sociálních projektů (jednorázových či dlouhodobých), a to v tuzemsku i v zahraničí, včetně zajišťování služeb a činností souvisejících s realizací uvedených projektů
- pořádání stáží, seminářů, uměleckých dílen a workshopů
- pořádání výstav
- vydavatelská a nakladatelská činnost, související s realizací uměleckých projektů
- v rámci hlavní činnosti společnosti zajišťování propagačních materiálů týkajících se uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti propagace činnosti související s plněním obecně prospěšných služeb

Vedlejší (hospodářská) činnost:

- reklamní činnost
- hostinská činnost

Kategorie účetní jednotky: malá

Zakladatelé: Rostislav Novák ml.
Vít Novák

II. Obecné účetní zásady

II.1. Dlouhodobý majetek

Organizace eviduje v dlouhodobém hmotném majetku hmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 40.000 Kč, účtuje o něm na účtech dlouhodobého majetku a vykazuje ho v rozvaze.
Hmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 40.000 Kč účtuje organizace do nákladů.

Organizace eviduje v dlouhodobém nehmotném majetku nehmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 60.000 Kč.
Nehmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 60 tis. Kč účtuje organizace do nákladů.

II.2. Cenné papíry a podíly

Společnost v roce 2022 nenabyla žádné cenné papíry a podíly. Rozdíl mezi cenou nabytí a reálnou hodnotou podílu ve společnosti s ručením omezeným Kanál naživo s.r.o, je na zůstatku účtu 921 Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků a jeho hodnota se v roce 2022 nezměnila.

II.3. Zásoby

Organizace eviduje v zásobách pouze zboží, o kterém účtuje způsobem B.

II.4. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace letos nevytvořila opravné položky.

II.5. Cizoměnové transakce

Majetek a závazky pořízené v cizí měně se oceňují v českých korunách pevným ročním kurzem, vyhlášeným ČNB a platným v první den účetního období.
Cizoměnové závazky hrazené platební kartou se oceňují denním kurzem, který u transakce pro přepočítání použila banka.
Majetek a závazky byly k rozvahovému dni přepočteny kurzem ČNB ze dne 31.12.2022.

II.6. Časové rozlišení

Organizace účtuje o nákladech, výdajích a výnosech příštích období. Prostřednictvím nákladů příštích období časově rozlišuje náklady, které souvisí s dalšími obdobími.

Prostřednictvím výdajů příštích období rozlišuje náklady, které věcně a časově souvisí s účetním obdobím, ale závazek s nimi související vznikne až v období následujícím. Dále na účtech výnosů příštích období společnost účtuje předplatné vzdělávacích kurzů na období, které následuje po účetním období a výnosy plynoucí z víceletých smluv. Organizace nerozlišuje náklady a výnosy, které se každoročně opakují a náklady a výnosy, které jsou svou částkou nevýznamné, tj. do výše 5.000 Kč.

II.7. Veřejná sbírka

Organizace nepořádala žádnou veřejnou sbírku.

II.8. Přijaté dary

Přijaté individuální dary účtuje organizace ke dni přijetí ve prospěch výnosů na účet 682 – Přijaté dary, přičemž použití jednotlivých darů eviduje odděleně v mimoúčetní evidenci.

II.9. Přijaté dotace

Přijaté dotace jsou prostředky poskytnuté z veřejných zdrojů, tedy zejména ze zdrojů státního rozpočtu a z rozpočtů územně samosprávných celků.

O těchto prostředcích účtuje organizace při přijetí na závazkových účtech skupiny 34, popřípadě rovnou ve výnosech na účtu 691 – Dotace. V případě, že není celá přijatá částka dotace do konce roku utracena, je zbylá částka vykázána jako závazek na účtu skupiny 34 – Závazky vůči státnímu rozpočtu. V případě, že je utraceno v rámci dotovaného projektu více než bylo zatím v rámci dotace přijato, účtuje organizace dohadné položky na vrub účtu 388 – Dohadné položky ve prospěch účtu 691 – Dotace, tak aby výsledek hospodaření z dotace byl vždy nulový.

II.10. Daň z příjmů

Organizace je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

III. Doplnující údaje k výkazům

III.1. Dlouhodobý majetek

V evidenci dlouhodobého majetku má společnost vybavení k vytvářeným představením a ke své provozní potřebě. Účetní odpisový plán je shodný s daňovými odpisy. U části majetku pořízeného v roce 2020 společnost využila možnost mimořádných odpisů.

III.2. Podíly, podílové listy, dluhopisy, akcie

V roce 2020 organizace nabyla podíl 33 % ve společnosti Kanál naživo, s.r.o. Rozdíl mezi nabývací cenou a hodnotou podílu byl zaúčtován na účet 921 Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků. V roce 2022 nedošlo k nabytí ani v hodnotě podílu k žádným změnám.

III.3. Dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění

Organizace žádné takové dluhy neeviduje.

III.4. Dlouhodobé závazky

Organizace neeviduje žádné dlouhodobé závazky se splatností delší než 5 let od rozvahového dne.

III.5. Majetek neuvedený v rozvaze

Organizace neeviduje žádný majetek neuvedený v rozvaze.

III.6. Závazky nevykázané v rozvaze

Organizace neeviduje žádné závazky, které by k rozvahovému dni nebyly vykázány v rozvaze.

III.7. Osobní náklady

Průměrný počet zaměstnanců

Průměrný počet zaměstnanců v roce 2022	Průměrný počet zaměstnanců v roce 2021
3,66	4

z toho členů řídicích orgánů

Průměrný počet řídicích pracovníků v roce 2022	Průměrný počet řídicích pracovníků v roce 2021

Osobní náklady na zaměstnance, z toho na členy řídicích orgánů

	2022 v tis. Kč		2021 v tis. Kč	
	Osobní náklady na zaměstnance	Osobní náklady na členy řídicích orgánů	Osobní náklady na zaměstnance	Osobní náklady na členy řídicích orgánů
Mzdové náklady	2 987		2 421	
Zákonné sociální pojištění	639		659	
Ostatní sociální pojištění				
Zákonné sociální náklady				
Ostatní sociální náklady				

Členům orgánů v roce 2022 nebyly poskytnuty žádné odměny ani funkční požitky, nebyly jim poskytnuty ani žádné půjčky, úvěry, záruky či jiná plnění.

Členové orgánů nemají žádnou účast v osobách, s nimiž organizace v roce 2022 uzavřela smluvní vztahy.

III.8. Odměna přijatá statutárním auditorem

Odměna auditorovi za rok 2021 byla 45 000 Kč.

III.9. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem

V roce 2022 nevykazuje organizace žádné náklady nebo výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem.

III.10. Zástavy a ručení

Majetek organizace není zatížen žádným zástavním právem.
Organizace neposkytla ani nepřijala žádná ručení.

III.11. Přijaté dotace

V roce 2022 byly přijaty následující dotace:

Poskytovatel	Částka
MK ČR odbor umění	3 480 000
MHMP odbor kultury	5 280 000
MČ Praha 7	104 000
Celkem	8 864 000

Všechny výše uvedené dotace byly plně vyčerpány a řádně vyúčtovány.

III.12. Přijaté dary

V roce 2022 byly přijaty následující dary (jednotlivě uvedeny významné dary, tj. dary v částce nad 50 000 Kč, ostatní jsou uvedeny souhrnně). Dary byly použity na zajištění potřeb studentů z Ukrajiny, kterým společnost poskytla od března do konce roku hospitality a zajistila jejich vzdělávání v cirkusových disciplínách a dalších dovednostech.

Poskytovatel	Částka	Komentář
PPF banka	750 000	
Nadace PPF	3 387 000	
Nadace ČEZ	350 000	
Dary na platformě darujme.cz	279 096	
Sekyra Group, a.s.	2 000 000	
Vít Kutnar	1 500 000	
Pavína Saudková	300 000	
Line Art Group, a.s.	250 000	
Green Nature, s.r.o.	100 000	
Ostatní dary	239 207	
Celkem	9 155 303	

III.13. Poskytnuté dary

Organizace poskytla v účetním období nepeněžní dar ve formě vstupenek na charitativní akci Nadace Via.

III.14. Výsledek hospodaření a daň z příjmu

Výsledek hospodaření za rok 2021 byl převeden do nerozděleného zisku/neuhrazené ztráty minulých let.

Za rok 2022 organizace vykazuje celkovou ztrátu ve výši -1 284 000 Kč, přičemž z hlavní činnosti vykazuje ztrátu -3 899 000 Kč.

III.15. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události, které by měly vliv na hlavní nebo vedlejší (hospodářskou) činnost organizace.

V Praze dne 5.6.2023

Sestavil: Ing. Anna Lupienska



Cirk La Putyka, o.p.s.
Šumavská 1048/22
120 00 Praha 2
IČ 28968468
DIČ CZ28968468
laputyka.cz



8. ZPRÁVA AUDITORA



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření roční účetní závěrky

k 31.12.2022

obecně prospěšné společnosti

CIRK LA PUTYKA

Šumavská 21, 120 00 Praha 2

Zpráva auditora je určena členům správní rady a řediteli obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka, která se skládá z rozvahy k 31.12.2022, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2022 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka jsou uvedeny v úvodu přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasív obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka k 31.12.2022 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2022.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou Mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobně popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka (**dále jen společnost**) nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Za ostatní informace se považují informace v souladu s § 2 písm.b) zákona o auditorech uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá vedení společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje, ani k nim nevydáváme žádný zvláštní výrok. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a zvážení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky, zda je výroční zpráva sestavena v souladu s právními předpisy nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek učiněný na základě ostatních informací. Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržení ostatních informací žádné další významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu společnosti za účetní závěrku.

Statutární orgán společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán společnosti povinen posoudit, zda je tato společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy vedení společnosti plánuje zrušení této

společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol vedením společnosti.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti vedení společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.
 - Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky vedením společnosti a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z události nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost pěstné společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud nejsou tyto informace dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
 - Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.
- Naší povinností je informovat statutární orgán a dozorčí radu společnosti mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze, dne 28.6.2023



BNS, v.o.s.
ev. č. KAČR č. 264

Ing. Miroslav Brabec
ev. č. KAČR č. 1510



WWW.LAPUTYKA.CZ